

DOSSIER ARTISTIQUE DU SPECTACLE

ZE MATCH ! CIE LAISSEZ FOU RÊVER



PRÉSENTÉ PAR

SIMON PIERZCHLEWICZ / LAUTARO VALENZUELA

SYNOPSIS



Deux êtres doux, naïfs et s'aimant, se retrouvent malgré eux gagnés par l'esprit de l'époque : celui de la compétition. Les voici entraînés dans un match de tennis sans merci. A coups de gobelets vengeurs, ce duo sportif et excentrique s'affronte avec une énergie hors du commun. L'euphorie compétitive va peu à peu bouleverser l'humanité des deux protagonistes.

ZE MATCH ! offre un univers burlesque et clownesque, entre mime et acrobatie, un match de tennis où les règles débordent dans l'espace public.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi mettre du **sport** au **théâtre** ? Pour faire ressortir l'invisible du quotidien, pour voir l'envers du décor, pour éclairer les revers de la médaille que peut amener une situation compétitive. Dans une société où la **compétition** est fortement **présente**, non seulement **dans le sport** mais aussi **dans l'éducation** et le monde professionnel, comment ne pas tomber dans une volonté uniquement centrée sur le fait de **vaincre** ? Battre l'autre peut être une fin en soi si ce n'est pas au service d'une **construction humaine**, solide et résiliente de soi-même. Un exemple frappant est celui de John McEnroe (issu d'une famille élitiste), qui a connu de nombreuses victoires dans sa carrière mais qui finalement souffrait d'une énorme pression due à l'extrême envie de gagner.

Ses victoires sont le signe d'un talent incontestable, mais elles étaient marquées d'un goût amer du fait de son comportement toxique envers les arbitres et ses partenaires, ainsi qu'envers le public.

Au travers de ces deux joueurs de tennis excentriques, nous voulons plonger le public dans ce gouffre compétitif. Nous voulons faire tomber les masques qu'implique la **compétition** et mettre en relief le fait que la concurrence n'est pas toujours la clé pour gagner.

“Dans une société établie sur l'esprit de compétition, il ne peut y avoir de fraternité ; et aucune réforme, aucune dictature, aucune méthode éducative ne l'engendrera.”

Jiddu Krishnamurti



GENÈSE

Notre univers naît suite à une consigne non respectée dans le cadre d'un projet de création suivi par Guy Lafrance. L'idée était de créer un duo de clown suivant un thème qui était "le cadeau".

Lautaro est arrivé un matin muni de deux gobelets et nous avons créé un match de air-tennis, ce qui n'avait aucun rapport avec le thème proposé.

Un débat a eu lieu sur le non respect de la consigne, mais le jeu était tellement fluide et captivant que la consigne est devenue un prétexte plutôt que le propos.

Finalement ces deux inconnus s'affrontent pour gagner un titre sans se faire de cadeaux.

Notre envie a été de pousser à l'extrême folie cette compétition en s'inspirant des parties les plus sombres présentes en chacun d'entre nous.

Des coups bas, des colères, de la triche, mais aussi des moments de complicité et d'amour font maintenant partie du match.

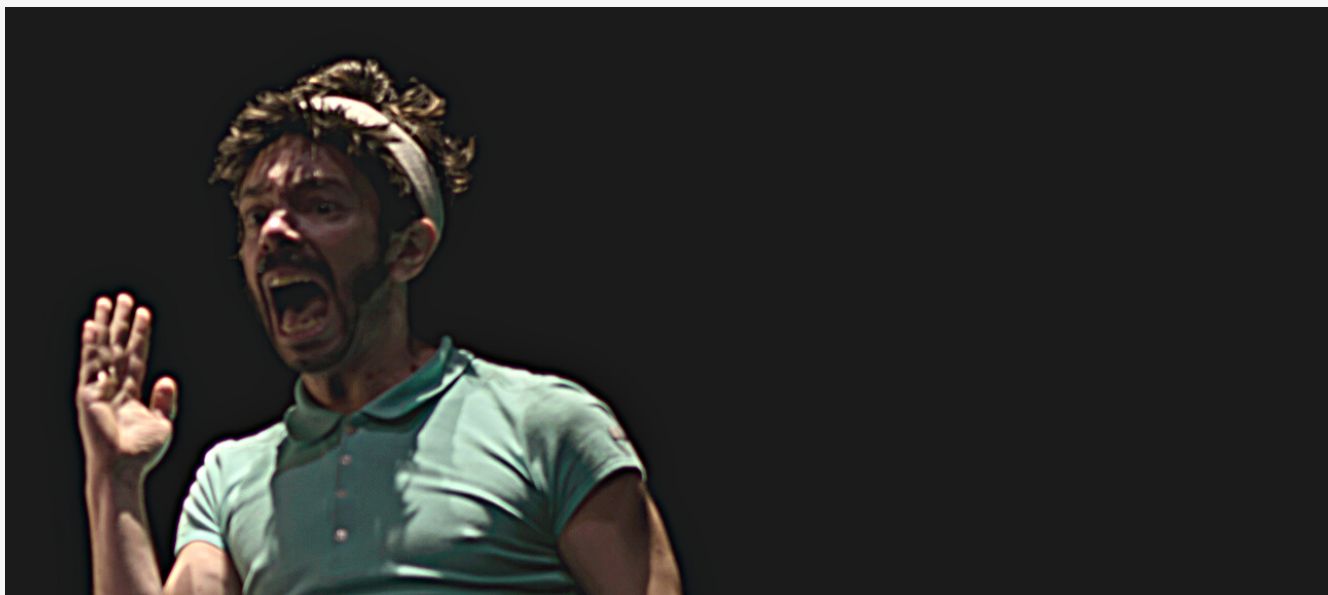
Faire résonner un autre son que "que le meilleur gagne" est le but de ce spectacle. Donner à voir comment l'envie de victoire, qui ne s'applique pas que dans le domaine du sport d'ailleurs, peut faire perdre des notions d'humanité.

Et quoi de mieux que deux clowns pour incarner cela ?

Notre ambition est de retranscrire cette vision, pas de manière explicative, mais en passant par l'absurde, par un décalage extrême des codes sportifs à tel point que l'on en oublie les limites du jeu.



NOTE DRAMATURGIQUE



Tout commence avec une musique : "EUROPE - Final Countdown" La dernière chance pour chaque joueur de briller. Elle donne le LA et annonce la promesse d'un match capital.

Deux joueurs tendrement complices apparaissent et dessinent un terrain de tennis. Ils sont déterminés et s'affrontent dans un match hilarant à fort enjeu. Pendant les échanges, chaque joueur possède un gobelet en plastique pour simuler le bruit d'une balle imaginaire, d'une épée, d'un coup de poing. Tous les coups sont permis.

Le public se transforme en véritables supporters du match. Il peut faire office d'arbitre, et même de joueur. Parfois le terrain de tennis déborde et l'espace public se transforme en terre battue.

La confrontation est un réel ping-pong entre la réalité et l'abstrait. Les corps bougent de manière grotesque mais également précise au cours de différentes cascades et chorégraphies.

Au style naturel reprenant les codes du tennis est ajoutée une gestuelle clownesque pour chaque personnage.

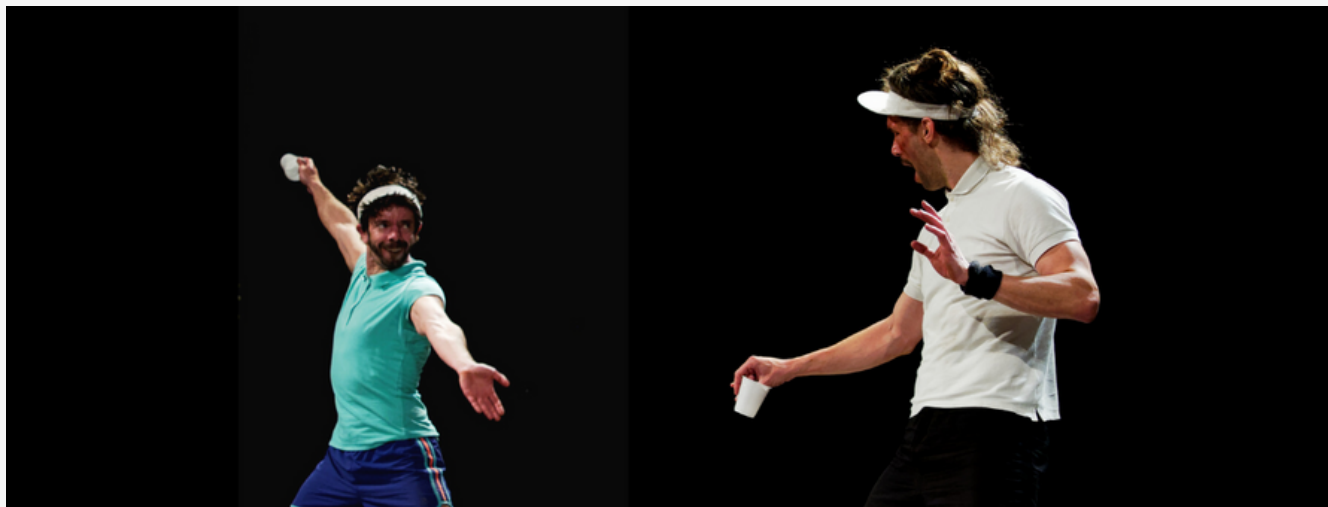
Les deux joueurs se surprennent eux-mêmes. Ils vont s'aimer, se haïr, danser ensemble, tricher et même se retrouver dans un combat d'escrime,

Le petit naïf se fait écraser par le grand tricheur mais la tendance s'inverse jusqu'à atteindre un coup de grâce, le climax, qui clôturera le match.

Le vainqueur gagne un trophée bas de gamme. Malgré cela il reste convaincu de sa puissance, seulement il n'est pas conscient qu'il repart avec une victoire au parfum de haine, lui même converti en ce qu'il n'était pas.

Le naïf devenu tyrannique saura t'il retrouver son humanité ?

LA COMPAGNIE



La Cie **Laissez Fou Rêver** est née suite au projet **ZE MATCH !** qui a vu le jour entre les murs de l'école **LE SAMOVAR**.

Une chose qui nous tient à cœur est d'ouvrir notre univers à tout horizon et à tout public grâce à la **légèreté de notre matériel scénique** et à un **langage universellement accessible**. Cela implique un travail de mime qui stimule l'imaginaire des spectateurs.

Laissez Fou Rêver, c'est une invitation à observer l'absurdité du monde avec des yeux d'enfants via le prisme du clown.

L'univers de la compagnie est clairement inspiré par des artistes pluridisciplinaires qui mélangent le burlesque, le clown et la danse, tels que **James Thierrée**, **Camille Boitel**, **Tricycle**, **Christian Tétard**.

Informations sur le spectacle

Durée : **ZE MATCH !** est un format de 45 minutes pour deux interprètes. Un format court de 10 à 15 minutes est proposé et s'intègre parfaitement dans des cabarets. **ZE MATCH !** peut être joué plusieurs fois par jour (2 à 3 fois au maximum).

Public visé : familial à partir de 2 ans.

Espace de jeu : Intérieur ou extérieur : 6m de profondeur X 8m d'ouverture (peut s'adapter à des espaces plus restreints).

Placement du public : frontal.

type de sol : gazon tondu, macadam, route, trottoir, pavés, scène, lino.

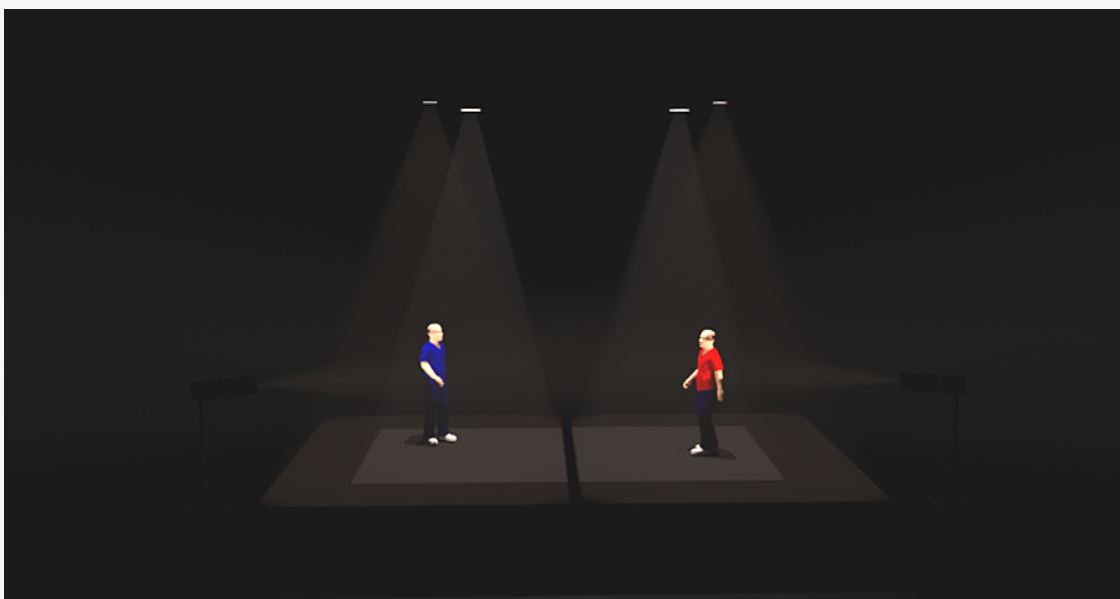
Compagnie : 2 comédiens en tournée, 1 régisseur son. Basée à Paris et La Rochelle.

Décors : 2 chaises simples et identiques à charge de l'organisateur.

Carte de visite : <https://www.youtube.com/watch?v=BoZvssrnY-w>

ESPACE DE JEU

Au tennis il n'y a pas de règles qui prescrivent jusqu'à quelle hauteur il est permis de lancer la balle. L'espace de jeu contient des marges sans règles. C'est ce jeu dans le jeu du tennis que nous exploitons dans toutes les dimensions. Tous les éléments se prêtent au jeu... Le terrain s'étale partout !



Le spectacle nécessite peu de moyens scénographiques ; de ce fait il peut s'adapter à de nombreux lieux. Notre écriture est principalement axée autour d'un **jeu destiné à la rue** mais notre forme est adaptable en salle.

Pour la rue, nous proposons une démarcation blanche au sol.

En salle, l'éclairage consiste en la reconstitution d'un terrain de tennis, avec une délimitation centrale pour imager le filet (voir la perspective ci-dessus)

LES JOUEURS



**SIMON
PIERZCHLEWICZ**

COMÉDIEN



**LAUTARO
VALENZUELA**

COMÉDIEN



**THOMAS
TRICHET**

REGARD EXTÉRIEUR

Cet ancien ingénieur en construction bois découvre le théâtre à l'âge de 26 ans par la pratique de l'improvisation théâtrale. En complément, il décide de se former à la pratique du mime et du clown. La découverte et le coup de foudre pour le clown mènent Simon en 2019 à suivre la formation professionnalisante d'artiste clown au Samovar pendant deux ans où il rencontre son rival de tennis, Lautaro.

Simon joue de la guitare en sifflant, mais aime aussi le burlesque, mettre des baffes, tomber par terre, ça lui parle.

A un cœur qui vient du Chili mais a trouvé un véritable terrain de jeu en France.

Il s'est formé à l'École Internationale du Geste et de l'Image La Mancha (Méthode Lecoq) à Santiago, (Chili), et aussi aux arts du cirque et du théâtre à l'Espace Catastrophe, Bruxelles (Belgique),

Il fusionne et collectionne des techniques telles que le clown, les marionnettes, la jonglerie, le mime, la danse et le vélo acrobatique. Malgré sa petite taille, son aisance corporelle le rend plus grand sur scène et laisse autant de traces que ses pneus de vélo.

Est passionné de cascade et capoeira. De nature casse-cou, il a commencé en freestyle sur rollers et dans les cercles de break dance avant de rentrer sous un chapiteau pour y apprendre l'acrobatie (Noctambules, EACS).

Il a ensuite entraîné ses baskets dans le théâtre de rue (Les Goulus, Cie Déracinémoa) avec son acolyte Boris (Cie Five Foot Fingers) et dans divers événementiels (Azilis). Il est le regard extérieur du match et aide à maintenir un seuil minimum de folie.

PARTENAIRES



Les Noctambules / Satchie Noro
SHAM Spectacles / Serge Hamon
Théâtre Diagonale / Esther Mollo
WANGARI MAATHAI / Centre Paris Anim'
Le Pavillon / Ville de Romainville
Five Foot Fingers

CONTACT

SITE WEB : WWW.LAISSEZFOUREVER.COM

COURRIEL : LAISSEZFOUREVER@GMAIL.COM

TÉLÉPHONE : 07 82 65 42 62 - CECILE PICHON

06 43 51 49 59 - LAUTARO VALENZUELA

06 67 20 48 18- SIMON PIERZCHLEWICZ



CRÉDITS PHOTOS : @GILLESDANTZER ET @MAJOLETS